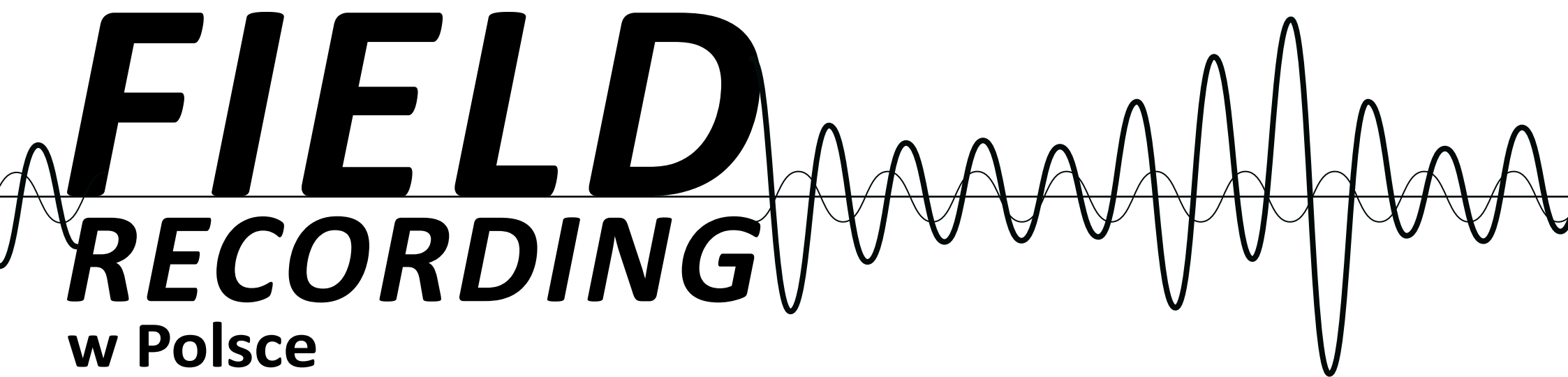




w Polsce

aspekty badawcze i artystyczne

ogólnopolskie seminarium z udziałem artystów i badaczy
12-14/04/2018 | Uniwersytet Wrocławski | ul. Szewska 36, sala 107

PROGRAM

CZWARTEK 12.04

I sesja: 10.30–14.30

10.30–11.00 Dariusz Brzostek: Dźwięk zapisany jako osobliwość. O niesamowitości nagrywania

11.00–11.30 Agata Stanis: Audioantropologie: udźwiękowione projekty antropologiczne

11.30–12.00 dyskusja

12.00–12.30 przerwa kawowa

12.30–13.00 Jacek Małczyński: Pokazać pustkę, usłyszeć ciszę. Audialny wymiar „Miejsca nieparzystego” Elżbiety Janickiej

13.00–13.30 Agata Janikowska: Dźwięki natury. Estetyka audiosfery antropocenu w kontekście ciemnej ekologii Timothy’ego Mortona

13.30–14.00 Sławomir Wieczorek: Audiosfera protestu. O nagraniach roku 1968

14.00–14.30 dyskusja

14.30–16.00 przerwa

II sesja: 16.00–20.00

16.00–16.30 Tomasz Misiak: Chodzenie, słuchanie, nagrywanie. Przypadek, rytm, repetycja w praktyce spacerów dźwiękowych

16.30–17.00 Wioleta Muras: Miejskie dźwięki - wokół praktyki nagrań terenowych

17.00–17.30 Maciej Bączyk: Mleczne medium. Audiosfera głębokiej nocy w mieszkaniu – mówienie przez sen i inne dźwięki

17.30–18.00 dyskusja

18.00–18.15 przerwa kawowa

18.15–18.45 Daniel Brożek: Archiwalia pejzażu dźwiękowego - pomiędzy gestem artystycznym, ruchem politycznym a słyszeniem kosmicznym

18.45–19.15 Joanna Gul: Dźwięki wody wrocławskiej Wielkiej Wyspy – relacja z nagrań w terenie

19.15–19.45 Kamila Staśko-Mazur: Osobiste powidoki słuchowe

19.45–20.00 dyskusja

PIĄTEK 13.04

10.30–11.30 Michał Zygmunt: Odra Sound Design – prezentacja projektu

12.00–14.00 Marcin Dymiter: Na marginesie notatek terenowych

dyskusja

15.30–18.00 Debata Okrągłego Stołu z udziałem uczestników seminarium: Field recording: doświadczenie-nauka-sztuka

19.00 Koncert Marcina Dymitera i Macieja Bączyka, Centrum Sztuki WRO: _N_A__G__R__A_ / EMITER – SET DŹWIĘKOWY. Sygnały z otoczenia i te elektroniczne. Na żywo. W galerii. Odbiór.*

*Muzyczne spotkanie dwójki artystów dźwiękowych, występujących pod pseudonimami _N_A__G__R__A_ i emitter, to poszukiwanie połączeń pomiędzy elektroniką i field recordingiem. Miasto jest syntezą dźwięków ludzkiej mowy, natury, technologii, jest pełne zaskakujących dźwiękowych kompozycji. Podobną syntezę stworzą w swoim secie muzycznym artyści, łącząc język elektroniki i nagrań terenowych Audialne niespodzianki, zwroty akcji, małe i duże dźwiękowe światy. Czy znasz swój najbliższy pejzaż dźwiękowy?

SOBOTA 14.04

Warsztaty dźwiękowe prowadzone przez Marcina Dymitera (wydarzenie zamknięte)

12.00–14.30 Sesja 1

16.00–19.00 Sesja 2

ORGANIZATORZY

INSTYTUT KULTUROZNAWSTWA
UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO

INSTYTUT MUZYKOLOGII
UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO

