

KONTEKSTY HAŁASU
SEMINARIUM BADAWCZO-EDUKACYJNE

Seminarium # 2 : HAŁASY ODŚWIĘTNE

29.11.2024, godz. 10.00 -17.00

INSTYTUT MUZYKOLOGII UW_r.

ul. Szewska 36, sala 208

WPROWADZENIE [10.00-11.15]

10.00 Huczne powitanie

Robert Losiak (Instytut Muzykologii UW_r., Pracownia Badań Pejzażu Dźwiękowego UW_r.): *O kategorii „świętego hałasu” i o przyjemności tworzenia głośnych dźwięków (20’)*

Prof. Zbigniew J. Przerembski (Instytut Muzykologii UW_r.): *Antymuzyka i antyinstrumenty w tradycji kulturowej Polski - wykład inauguracyjny (45’)*

11.15-11.45 przerwa kawowa i medialna (wywiad TVP Wrocław)

HAŁASY WROCŁAWSKIE [11.45-13.30]

Kamila Staśko-Mazur (Instytut Muzykologii UW_r., Pracownia Badań Pejzażu Dźwiękowego UW_r.): *Widmo dzwonu. Słuchowisko o wrocławskich dźwiękach czasu (35’)*

Jakub Kopaniecki (Instytut Muzykologii UAM, Poznań): *Małe miejsce – duży hałas. Dźwiękowa performatywność koncertu w lokalnym klubie muzycznym. Rzecz o ‘hałasach’ we wrocławskich klubach (20’)*

Weronika Rudek (Instytut Muzykologii UW_r.): *Rytmy oporu. Jak hałas buduje wspólną protestu. O aktywności Podwórkowej Samby we wrocławskich marszach protestu (20’)*

DYSKUSJA (30’)

13.30-13.45 Przerwa

HAŁAS I MUZYKA [13.45-15.30]

Grzegorz Dąbrowski (Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW_r.): *Małe hałasy w świecie głośnych dźwięków. Historyczna zmienność akustycznych kontekstów wykonawstwa muzycznego (20’)*

Alan Grinde (ORION Organizacja Społeczna, Warszawa): *Japońska scena noise: Od eksperymentu do globalnego fenomenu (20')*

Maurycy Kin, Stefan Brachmański (Katedra Akustyki, Multimediiów i Przetwarzania Sygnałów Politechniki Wrocławskiej): *Hałas jako źródło informacji w nagraniach dźwiękowych (20')*

Przemysław Plaskota (Katedra Akustyki, Multimediiów i Przetwarzania Sygnałów Politechniki Wrocławskiej): *Jak dbać o słuch? O dźwięku i niektórych zagrożeniach z jego strony (20')*

DYSKUSJA (25')

15.30 – 15.45 Przerwa

PRAKTYKI [15.45-17.00]

Alicja Czapigo (Pracownia Artystyczno-Edukacyjna ODT "Światowid", Wrocław): *Dziecięce interpretacje hałasu. Prezentacja prac plastycznych dzieci (20')*

Magdalena Matylda Wolska (Narodowe Forum Muzyki, Instytut Muzykologii UW): *Warsztat dźwiękowy (45')*

Alan Grinde (ORION Organizacja Społeczna, Warszawa): *Interwencje obywatelskie i inne działania na rzecz środowiska akustycznego Instytutu Ekologii Akustycznej – komunikat (10')*

17.00 Ciche zakończenie